



明代江南私人藏書的流通

輔仁大學圖書資訊學系進修學士班

陳冠至

天主教

輔仁大學

FU-JEN
CATHOLIC
UNIVERSITY



- 共享，即開明的圖書流通態度，包括借閱、贈送和使用等。
- 作為人類文明的傳播工具，圖書的流通在現代人看來已是習以為常，甚至理所當然的事。
- 但是在古代，圖書從收藏到流通，卻經歷了一個十分漫長的過程

一、前言

- 事實上，絕大多數的明代藏書家，對於藏書的利用仍抱持著傳統「重藏輕用」的封閉心態，除了自家子孫可以閱讀外，一般多不願意示人。
 - 例如寧波范氏的「天一閣」，一開始就立下了「代不分書，書不出閣」的家規，並再三告誡子孫們不得將藏書出借外人。
 - 這些禁戒雖說可以避免圖書的流失，但卻也往往禁錮了圖書的傳布與推廣。

- 雖然藏書秘而不宣的觀念，在明代封建傳統的社會裡頭仍然是根深蒂固的觀念，而多數的藏書家，也依然將藏書視作私有財產，束諸高閣且秘不示人。
- 但是，也有不少識見較廣的藏書家，已經開始體會到藏書共享與流通的必要性，且在藏書的共享、互借和流通等方面，進行了許多大膽的嘗試，使得明代的私家藏書風氣為之一變。

- 當時許多藏書家，紛紛提出圖書共享與流通的思想或觀點，例如：
 - 明末江陰藏書家李如一（1556-1630），就以傳播遺書秘冊為己任，慷慨借書為美德。
 - 其友常熟縣藏書家錢謙益（1582-1664），就曾經讚揚李如一的開放襟懷，稱其「好古嗜書」、「每得一遺書秘冊，必貽書相聞；有所求假，則朝發而夕至」。

- 其實，當時許多江南藏書家的流通意識，已經提升為理性的思辨了。
- 他們深諳以往「秘惜為藏」的弊病，進而提出了以「傳布為藏」的主張，公開向傳統的藏書制度提出反駁，並在實踐中採取了一些變革舉措。

- 例如海鹽藏書家姚士粦（1561-？），對於這樣的觀點，便說的非常透徹。
- 他指出：
 - 吾郡未嘗無藏書家，卒無有以藏書聞者，蓋知以祕惜為藏，不知以傳布同好為藏耳，何者？祕惜則箱橐中有不可知之秦劫，傳布則毫楮間有遞相傳之神理，此傳不傳之分，不可不察者。(連下頁)

- (續上)然所謂不知傳布之說有四：
 - 大抵先正立言，有一時怒而百世與者，則子孫為門戶計而不敢傳。
 - 鬪奇炫博，樂於我知人不知，則寶祕自好而不肯傳。
 - 卷軸相假，無復補壞刊謬，而獨踵還癡一諺，則慮借鈔而不樂傳。
 - 舊刻精整或手書妍妙，則懼翻摹致損而不忍傳。
- 一旦三災橫起，流爛滅沒。……儻能刻布，亦同好一大快也！

- 又如烏程縣藏書家潘曾紘（1589-1637）也曾經說過：
 - 古人恐無表見而著書，使不傳，何假於著？吾輩愛書，擁而不使之傳，亦豈真愛？今而後，宜以郡之藏書而不一借者為戒。
- 可見中國古代的藏書歷史發展到了明朝，於私人圖書的相互分享、借閱與鈔錄等流通作為上，已經漸漸成為許多江南藏書家心中的共識，而最終也蘊釀出這個時期私家藏書的一項重要特徵。

二、明代江南私人藏書開放流通的類型

- 圖書流通共享的方式甚多，考諸史籍，明代江南藏書家之間流通共享的主要途徑，不外乎透過教育、贈送、交換、借閱、鈔寫、購買、刊印等形態來進行。
- 而其中，又當以「**借閱圖書**」最為普遍。

- 此外，日本學者高橋智又以「**古籍流通學**」的觀點，提出了古籍流通的意義，實際上至少還必須具備**修補復原**、**版本鑒定與保管典藏**等必要條件。
- 綜括以上諸類流通現象，筆者遂將其整合為「借閱共讀，傳抄互通」、「校補刊印，化身千百」、「成全所好，奉送捐贈」、「買賣蒐訪，流通秘藏」等四大面向，分別進行討論。

真善美聖

(一)、借閱共讀，傳抄互通

1. 通假借觀

- 借閱，這種文獻流通的方式，是最直接、簡便與及時的，也是愛書人因為無力或無法得到書籍而產生的結果，成為古今書籍得以流通傳播的最主要途徑。
- 就中國古代藏書史而言，借閱主要出現於私家藏書當中，是藏書家之間借觀或複製書籍的重要手段。

- 例如：
 - 明末常熟縣藏書家馮舒（1593-1648）與同縣藏書家何大成（？-1643），兩人約定互通家中藏書，互易有無借觀。馮舒曾經形容何大成「與予最善，得一書必相通假，約日還，風雨不誤。」
- 兩家藏書同讀共享互通，不但擴展了自家之所藏，也樹立出明代江南藏書家圖書借閱流通的一項特色。

2.抄錄副本

- 作為中國古代圖書流通的一種方式，手抄無疑是人際流通當中，諸如互借、贈送、散發等形式中最基本的。
- 不可否認，大藏書家的貢獻是顯而易見的，他們除了自己抄書外，也會雇請書傭幫忙抄書，促進了圖書的廣泛傳播。

● 例如：

- 明初時，崑山縣藏書家葉盛（1420-1474）宦業高舉，馳騁中外，「每見異書，雖殘編蠹簡，必依格繕寫；儲藏之目，為卷止二萬餘，多奇祕者，亞於冊府。」
- 透過抄寫，葉盛不知已為當時多少的孤本與秘冊，製作出許多副本，使其流通於人間。

• 再如：

- 長洲縣藏書家錢穀，「晚葺故廬，題曰：『懸罄室』，讀書其中。聞有異書，雖病必強起借觀，手自抄錄，幾如充棟」；平生「手抄異書最多，至老不倦。」
- 錢穀鈔本為歷來收藏家所珍愛，流傳至今，仍為古籍中之耀眼明珠，相當珍貴。

真善美聖

(二)、校補刊印，化身千百

1.校讎補葺

- 校讎補葺也是古代圖書橫向與縱向傳播的主要方法之一，由於歷代輾轉抄寫或刊刻的誤失，古書中幾乎沒有不出錯訛的。
- 對此現象，藏書家們大多會自覺而欣然地擔負起校書糾誤的職責，以傳遞正確的知識。

- 他們多以自家藏書為校勘對象，但也經常向別人借觀善本秘冊以資參考，再長年累月地進行著無止盡的校補工作。
- 校讎是訂正內容，傳播正確知識；補葺則是將缺損之內容，補充完整。
- 上海縣藏書家陸深（**1477-1544**）便曾經為了將所購得之殘本《戰國策》一書補齊，前後竟然花了十幾年的時間。

- 吳縣藏書家朱良育，也是如此。在其跋《封氏聞見記》一書文中，也曾經提到：「昔友人唐子畏（唐寅，1470-1524）見借，特以不全為恨；近又於柳大中（僉）借鈔前五卷，庶幾為全書，古書之難得如此。」
- 中國古籍，便是在藏書家們的辛勤校訂之下，漸漸完備而為善本，以故校讎之功，不可不謂之厥偉。

2. 刊印流通

- 為了全力發展傳承與流通古籍的事業，明代許多的江南藏書家，更是大量刻印古籍，累積了相當可觀的數量，成果斐然。
- 其中，最為知名的就是常熟縣藏書家毛晉，「家有『汲古閣』，多儲藏祕冊。自群經十七史，以及詩詞曲本，唐宋金元別集，稗官小說，靡不發雕，公諸海內，有功于藝苑甚鉅。」

- 毛晉畢生致力於刻書事業，傳承了許多中國古代的歷史與文化，這份偉大功績已被載入史冊，例如《江南通志》便稱其「藏書數萬卷，開雕經史百家及祕本鈔傳之書，使古今典籍，不致盡散亡銷蝕者，晉實有力焉！」

真善美聖

(三)、成全所好，奉送捐贈

- 明代江南藏書家流通私藏的主要形態當中，還包含了將藏書贈送他人。
- 其中最特殊、也最膾炙人口的，就是藏書家因不願身後藏書散佚分裂，而大方地將家藏圖書，全數或大部份地贈送給另一位藏書家，以避免藏書「聚而復散」的不幸遭遇，也成為流通圖書的一種區域型態。

- 例如吳縣藏書家楊循吉（1458-1546）認為藏書的流通與傳承是歷史的必然，所謂「散而復聚，聚而又散」，本來就是歷來藏書家的因緣宿命。
- 既是如此，與其身後為不肖子孫賤賣或損毀，倒不如全數轉贈給其他愛書之人，惟有這樣，才能真正讓書籍長存於人世間。

- 楊循吉集其一生之力，辛勤聚書。
- 然其藏書共享的開放態度，堅持只要遇到愛讀之人，便不惜舉以相贈，提出「**朋友有讀者，悉當相奉捐**」的觀點，十分令人激賞。
- 這在封建傳統的古代社會裡，實在相當難能可貴，更為往後江南的藏書界，樹立出最佳的流通典範。

真善美聖

(四)、買賣蒐訪，流通珍藏

1. 勤蒐訪購

- 明代的藏書家在圖書的徵集上，往往是以秘冊異帙為崇尚，視珍本舊槧為上品，表現嗜古好奇的收藏心態。
- 因此，他們在採集奇書異典、秘笈古刻時，往往就不憚勞費、不惜重金，以必得為職志。

- 透過這樣全面性的蒐訪與購求模式，正好就是明代江南藏書家的最佳寫照，當然，也直接促成了各家珍籍秘本的流通。
- 例如吳縣藏書家黃省曾（1490-1540），其家書樓「所積萬卷，皆折貲捐產，不惜重購，讀用未周，常以為恨。每朔望必陳五經而拜之。」

- 嘉興縣藏書家陳良卿，「遇有奇書隱牒，不惜破產購之，江南故家，遺帙搜抉殆徧。」
- 「良卿陰購善本，襍函楚楚，別貯之，若手弗經觸者，至家以是拓落，亦弗之恤，蓋其篤嗜之如此。……江南多書之家，無不經其漁畋者。」

2. 兼營書賈

- 有些明代江南地區的藏書家刊刻大量的圖書典籍，除部份用作自己的藏書外，有些更是為了與他人進行交換，或是銷售射利，用來維持本身藏書生活需要的開銷。
- 販書雖然也是一種營利事業，卻對古代圖書的收集、傳播與流通，起了很大的推動作用。

- 例如仁和縣的藏書家胡文煥，便「嘗於萬曆、天啟間，構『文會堂』藏書，設肆流通古籍。刊《格致叢書》至三四百種，名人賢達多為序跋。」

三、結論

- 古代的藏書家們，多數是典籍一旦歸己，便束之高閣，深藏秘局不以示人，往往僅提供家人或家族成員的閱讀與利用而已。
- 但是，並非所有的藏書家皆藏而不用，從許多明代江南的私人藏書典故中，仍可見到不少開明的藏書家，他們透過藏、抄、閱、贈、獻、校、輯、刻等幾種書籍共享與傳播的方式，讓殘篇斷簡成為善本而免於湮沒，在瀕臨滅絕之時，又獲得重生。

真善美聖

- 事實上，中國浩如煙海的古代圖書之所以能夠流傳至今，正是藏書家們利用畢生持續不懈的抄書、借閱、校勘、輯佚、典藏、記錄、整理、刊印等藏書活動，才得以完成的。
- 明代江南藏書家們所保留的珍貴文化財富，至今仍澤被後人，此當與藏書共享觀念於明代江南藏書界之發展，有著絕對性的關係。

真善美聖

感謝您的聆聽

敬請不吝賜正